

Lehrkraft: OStR Martin Schönberger

Leitfach: Musik

Rahmenthema: Populäre Musik – Ein Phänomen in Geschichte und Gegenwart

Zielsetzung des Seminars

Der Begriff *POPULÄRE MUSIK*, in der Gegenwart häufig auch einfach zu „Popmusik“ verkürzt, steht für ein in seiner Zusammensetzung immer wieder Veränderungen unterworfenen Ensemble verschiedenartigster Genres und Gattungen der Musik, die im Alltag vieler Menschen eine bedeutende Rolle spielt.

Im W-Seminar „Populäre Musik – Ein Phänomen in Geschichte und Gegenwart“ setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen Ausprägungen populärer Musik auseinander. Einblicke in markt- und konsumorientierte Produktionsmechanismen im Musikbusiness sowie soziokulturelle Untersuchungen dienen zur Vertiefung.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Popkultur – Wechselseitige Einflüsse von Populärer Musik und Gesellschaft
2. „Sound“ als Phänomen der zeitgenössischen Populären Musik
3. Filmmusik – Funktional? Autonom? Populär?
4. Popularisierung der Kunstmusik im 19. Jahrhundert
5. Symbiose von Musik und Technik in der zeitgenössischen Musikproduktion
6. Coverversionen – Original und Fälschung
7. Populäre Musik und Politik
8. Popkultur in der Musik – Mainstream und Subkultur
9. „Populäre Klassik“: David Garrett, Yiruma, Rondò Veneziano
10. Populäre Musik im Dritten Reich
11. Unterschiedliche Rezeptionsweisen populärer Musik in Kombination mit außermusikalischen Sachverhalten (z. B. sportliche Darbietungen, Musik in der Werbung usw.)
12. Musik und Tanz
13. Populäre Musik und Ästhetik – Eine historisch-philosophische Rekonstruktion einer Geringschätzung
14. Musical – Faszination Musiktheater